

الاستار



المهندس د. طه رشدي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

يحررها

حيب جاماني

الستار

(As-Setar (be Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدايغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين حافظ عوض

خطتنا

انتشر خبر عزم صديقي جمال الدين حافظ عوض على اصدار مجلة مسرحية جديدة باسم «الستار» وانضمامي اليه في تحريرها ، فانهالت علينا الاسئلة من كل ناحية ، وجميعها تنحصر في معنى واحد : « ماهي خطة المجلة الجديدة ومع أي فريق أنتم ؟ » سؤال معقول وفي محله .

وهأنحن الآن نحيب عليه بالصراحة التي لن نحيد عنها في كتاباتنا .

خطتنا هي السير مع الحقيقة أيا كانت وأينما كانت .

هذا هو الرد على الجزء الاول من السؤال

أما ردنا على الجزء الثاني فهو اننا لاننتمي الى فريق من الناس دون الفريق الآخر . وليس لهذه المجلة من مقصد سوى خدمة المسرح المصري في جميع فروع

لن نهدد احدا ولن نزلف الى احد

لن نبالي بوعد هذا او بوعد ذاك .

بل لسير في طريقنا غير هيايين ولا وجلين ، نشجع من يستحق التشجيع وننتقد من يدعو عمله الى الانتقاد . ولا غاية لنا سوى رفع شأن المسرح ، وتطهيره من الشوائب والادراة الفاسدة المفسدة .

نعلم جيداً ان خطتنا هذه لا بد ان تجاب علينا نقمة هذا أو عتاب ذاك . لكننا سنقبل الحسنة والسيئة ، وضميرنا مرتاح لقيامنا بما اوحى به الينا .

واذا وضع من سنتنا ولهم في كتاباتنا بالمدح أو بالنقد . كما سنضع نحن - الحقيقة فوق كل شيء ، لو فروا كثيراً على انفسهم وعلينا

لانريد ان يكون احد ضحيتنا . ولانريد ان نكون ضحية احد

والمجلة ليست مطية يعتليها فريق دون الآخر لبلوغ مآربه وخدمة اغراضه ، ايا كان الثمن الذي يدفعه للحصول على ذلك .

هذه كلمة صريحة كان لا بد لنا من ارسالها في صدر العدد الاول من مجلتنا

وها قد رفعنا « الستار »

فلنسر على بركة الرحمن وعليه الاتكال

كلمة هادئة

كيف صدرت مجلة الستار

في العدد الاول من مجلة (المسرح) التي اشتركت مع المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي في اصدارها . كتبت كلمة تحت هذا العنوان قلت فيها .

«من عادة جمهور القراء ان يتطلعوا الى كلمة يكتبها مدير المجلة في أول عدد يصدر منها . يعبر فيها عن آماله وأمانيه ويقطع بها على نفسه للقراء عهداً ومواثيقاً

» وانا رغبة في ارضاء القراء ، لارغبة في الاعلان عن عملنا . أسمح لنفسي أن أقول كلمة صغيرة عن الغاية التي من أجلها أصدرنا هذه المجلة . وعن الوجهة التي نرمي اليها في عملنا هذا»

واليوم ، بعد ثلاثة اعوام ، اعود فاكتب كلمة هادئة لا تخرج في موضوعها عن كلمتي الاولى ابين فيها الاسباب والمسببات التي دعنتي الى اصدار هذه المجلة الجديدة

بدأت عملي المسرحي في جريدتي كوكب الشرق وخيال الظل ، ثم فكرت مع المرحوم عبد المجيد في اصدار مجلة مسرحية بحجة تبحث في جميع ابواب المسارح وشؤونها

عملنا ، وكأخفا وجالدا واحتملنا كل شيء في سبيل تنفيذ فكرتنا هذه

وكبر (المسرح) وثبت في جهاده حتى وصل الى درجة لم نكن نحلم بها

ونجأة قرر والدي ان يرسلني الى فرنسا للألتحاق بمدرسة الصحافة هناك

وسافر معي عبد المجيد الى الاسكندرية يودعني ، فأستودعته «المسرح» ، وانا واثق

ان العمل الذي وضعنا اساسه معاً لا بد سائر في طريق النجاح

وكنت اكتب لزميلي من باريس ، وهو يوافيني بأخباره ورسائله ويطلب مني ان اكتب شيئاً «المسرح» فكنت اقوم بواجبي

ونجأة مرض صديقي ، فانتقطعت عني اخباره ، الى ان جاء والدي لزيارتي في باريس فأخبرني بأشتداد وطأة المرض على المرحوم عبد المجيد فقررت السفر الى مصر ، وسارعت اليها على امل ان اراه ولكن المقادير قضت بأن يكون وداعه لي على ظهر الباخرة وداعاً ابدياً

عندئذ انجهدت انظار اصدقائي واخواني ، وكل من كانت لهم بئصاله ، وخاطبني الكثيرون في الاستمرار على اصدار المجلة

ولكني وجدت حولها نزاعاً كبيراً ، ورأيت انا ، حفظاً لكرامة الفقيد ، ان لا ادخل مع غيري في نزاع ، وان ابتعد عن هذا التشاحن الغريب

وفكرت في انشاء مجلة جديدة ، هي في الواقع متممة لعمل الاول ، اسلك بها ميلاً جديداً في النقد المسرحي ، يزيد لها قوة ، ما تحصلت عليه من معلومات وخبرة اثناء زيارتي ومرآني في كبريات الصحف في فرنسا

اذن هذه مجلة «الستار» بين يدي القاري اصدارها مواصلة للجهادى السابق

لن اقصر همي على التمثيل في مصر ، وانما سأعالج ابواباً في الادب والاجتماع والرياضة وسأضمنها مذكراتي في العام الذي امضيته في باريس بلد الفن والجمال ومشاهداتي وملاحظاتي عن مسارحها وملاهيها

ويزيدني ثقته في مستقبل الستار ان سيعاونني في تحريره الكاتب المعروف حبيب افندي جاماني

اما الأدباء الدكتور زكي ابوشادي ، محمود بك خيرت ، الدكتور اسعد لطفي ، الشاعر دامي

الدكتور معيد عبده ، الاستاذ عبد الرحمن قراعه ، الاستاذ أحمد علام ، الاستاذ محمود كامل . بل كل من له اثر في مجلة المسرح في عهدها الأول - كل هؤلاء سيعاونونني ويشجعونني بأقلامهم وبآرائهم

كذلك سيشرّف على تحرير الستار وادارته والدي واستاذي صاحب الكوكب

اما موقفي مع القارئ بالتمثيل في البلد واصحاب المسارح فيها وعلاقتي بهم ، فانا اكردهم ثانية ما قاله والدي عندما انشأ صحيفة خيال الظل المعروفة

« ان التعرض لكم في هذه الصحيفة .

لا يقصد منه ما يمس اشخاصكم ، وما يقلل من كرامتكم ، او ينقص من فضلكم وأدبكم والحال أن جريدتنا هذه ، انما هي واسطة لتهديب المشاعر وتوجيه سهام النقد البريء الطاهر وبقينا ان نقدنا بريء لانه خال من سوء القصد ، خالص من نية النصب والاحتفال او رغبة الاساءة الى الاعراض . ونقت سموم الحزازات والاحقاد ، والاعراض والامراض ومائنم على الناس ، الا لسوء سلوكهم وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم »

وكيفما كان الحال فتحنا ما اردنا الا الاصلاح فن تألم منكم لكلمة الحق ، فليس لنا الى دوائه من سبيل .

أما من قبل النقد بريثاً وعمل به فقد كفى نفسه مؤونه التعرض له ثانية !!

بعد هذه الكلمة لسث في حاجة الى التحدث عن عملي ، فيقيني انه سيتحدث عن نفسه

ولن اعد القراء بشيء ، فما اكثر الوعود التي لا يفي بها اصحابها ولكني سأسير في الطريق التي رسمتها لنفسي من قبل

وكل من سار على الدرب وصل جمال الدين حافظ عوض

بين المشككين

من اسبوع لاسبوع

- ما تتأثري لما تقولى الجلهدى

- ده دا ؟ تأثرت ياخويه

- لا

- ايوة تأثرت . بس انت ما شقتيش

لما كنت متأثرة .

...

(عود على بدء)

لما عادت السيدة منيرة المهدي من سورية

انتشرت أخبار متناقضة وسمعنا أقوالا متباينة

ولم نفهم من ذلك كله شيئا

والحقيقة لا تزال نصف مجهولة .

ولكن وقعت تحت يدى جريدة بيروتية

قرأت فيها القطعة الآتية انقلها الى القراء

على علاقتها ولا اعلم نصيبها من الحقيقة :

تحت عنوان « خضر النحاس ومنيره

المهدي . خضر النحاس يرفض ضمان منيرة »

قالت الجريدة المذكورة :

للسيد خضر النحاس خدمات تشكر على

مصلحة الاجواق المصرية حيث يفيد تلك

الاجواق ويستفيد . فهو الوحيد الذى يقدم

على ضمان تلك الاجواق بقلب جسور . ولكن

مساعدته الادبية للسيدة منيرة المهدي كانت

اشد من مساعدته لسواها فلقد أنفق السيد

خضر من جيبه الخاص مبالغ لا يستهان بها

قبل حضور السيدة منيرة الى بيروت من طبع

اعلانات وبروغرامات وعمل اكشيشات لصورة

السيدة مع نشرها فى كافة الجرائد اليومية

والاسبوعية

واخيرا حضرت السيدة منيرة الى بيروت

للتمثيل مع فرقها التمثيلية فتقدم السيد خضر

لفرقها كمادته مع كافة الاجواق فطلبت منه

السيدة منيرة مبلغا لا يستهان به وقدره ستون

ليرة عثمانية ذهبيا ايليا خالية المصاريف

فاستعظم السيد خضر قيمة المبلغ لاسيما وان

ومش يمكن ان الشيخ عبد الرحيم يكذب .

واللى يقول غير كده ؟

اللى يقول غير كده ضواقر زينب مش

بس تخربشه . دى تقلع عينيه الاثنين كان .

...

(والثانية الاخرى عمرها كم ؟)

وسأل سائل آخر :

- طيب يا شيخ عبد الرحيم . . . والست

صالحه قاصين تعرفها من زمان ؟

- من زمان قوى

- من كم يعنى ؟

- من . . .

وهنا قال الشيخ عبد الرحيم كلمة . . .

اللهم اخذك يا شيطان . . .

اقول ؟ : ما قولش ؟ . . .

لاموش حاقول .

صالحه ماهاش ضواقر بس أنا خايف

برضه على عينى . . .

...

(انت ما شقتيش)

فى تياترو رمسيس .

الجوق بيعمل بروفة على رواية من رواياته

الحديثة . والآتة علويه جميل لها دور فى

الرواية .

- ما تقولى ياختى

- حاضر

وقالت جملتها .

لكن يوسف بك لم تعجبه الحالة .

فالتفت اليها وصاح :

(عمرها كم ؟)

أنا من طبعى حشرى .

والمهنة الملعونة التى سلكت فيها تتطلب

منى ان اكون كذلك وتطفى يفيدي احيانا

كنت منذ عشرة أيام جالسا فى « قهوة

الفن » واذا بالشيخ عبد الرحيم صاحب مطبعة

الغائب مقبل على يتهادى فى جلبابه الحرير .

- اهلا وسهلا . . . تفضل . . . اجلس . . .

يا جرسون . . . تاخذ ايه . . . الخ . . .

سردنا الكلام الذى لا بد منه . وبدأنا

بالحديث الجدى ، ووصل غيره من رواد

تلك القهوة التى ليس ما نتناوله فيها من الفن

على شىء . . .

واستمرينا فى حديثنا . . .

وسأل سائل ؟

- انت تعرف زينب صدق من زمان

يا شيخ عبد الرحيم ؟

- من تسعة عشر سنة

- وكان عمرها كم ؟

- ما كنش عمرها اكثر من ٧ او ٨ سنين

- بس ؟

- والله العظيم ا وكانت ساكنه مع اهلها

فى بيت كبير فى الدرب الاحمر

واعاد الشيخ عبد الرحيم القسم المعظم

صدقنا . . .

وعلى ذلك يكون عمر زينب الآن بين

٢٦ و ٢٧ سنة ا

مش كثير .

حضورها كان في فصل الصيف . ومع ذلك فقد دفع لها مبلغ خمسين ليرة ذهبية وهو مبلغ لا يقدم على دفعه أحد سواه . ولكن السيدة رفضت وصممت رأيها على طلبها الاول . فما كان من السيد خضر الا ان انسحب بانتظام . فاعلنت السيدة منيرة الشغل على حسابها ولكن لسوء الحظ كان الاقبال عليها رديئا للغاية فاعتذرت عن العمل بحجة مرضها ورجعت من حيث اتت الى مصر

...

(فضيحة)

كنا في البوسفور

وكانت الآكسة ام كلثوم تغنى الآكسة تعدحجرتها . والآكسة يعدون آلاتهم . والناس يعدون اذانهم . ولحاة قامت صيحة ويالها من صيحة ! التفتنا فاذا بامرأة متشحة بمنز ثبير بذراعها وقد علا صراخها وعويلها . وكانت توجه الخطاب الى احد الجالسين حول ام كلثوم - يادلمدى يا كنجاتى يالى لابس قميص حرير باثنين جنيه وسايب مراتك واولادك الثلاثة يموتوا من الجوع ... يادى الفضيحة !

التفتت ام كلثوم الى الدلمدى الكنجاتى الى .. الخ ... وهمست في اذنه : - ما اردش احسن الناس يعرفوا ان الراجل هو انت .

ثم أصدرت امرها . .

واسدل الستار

...

(يا مرحب)

اذن ... عاد الاستاذ جورج ايض من رحلته بعد الغياب الطويل ولدينا الشيء الكثير عن تلك الرحلة سنشره تباعا في اعدادنا القادمة

والناس يتساءلون الآن ماذا يصنع الاستاذ وفي أى مشروع يفكر ؟

وعندنا الجواب على سؤالهم : الاستاذ لا يفكر الآن الا في شيء واحد وهو ازالة سمخته التي بلغت حدا لا يطاق .

وبعد ما يتم له ذلك سوف يفكر في شيء آخر وهو الا ان يقيم مع زوجته الممثلة القديره السيدة دولت وقد استأجر منزلا بشارع المناخ وجورج كمادته لا يزال غارقا في بحار التأملات الفنية وغير الفنية وهو يصنى الى قراءة كل رواية تعرض عليه حتى ولو كانت مصمما على الراحة في الموسم المقبل والاكتفاء بالتفرج على المعصعة التي يروض ملاؤه غمارها ...

(واجب وذوق)

بعد وصول الاستاذ ايض الى مصر بيومين ذهب الى الامام الشافعى حيث زار قبر المقفور له سعد زغلول باشا ووضع على ضريح الفقيد العظيم اكايلا من الازهار دا واجب عليك يا استاذ

ودا ذوق كان

وموش ناسيين أيام ما كنت بتمشى في المظاهرات بلبس التمثيل ...

(الخبر اليقين عن منيره)

بعد كتابة ما تقدم بلغنا الخبر اليقين عن السيدة منيرة المهديده وهو :

كانت السيدة قد تفاوضت مع المطرب الشهير صالح افندى عبد الحى لكي ينضم الى فرقته ويعمل معها على مسرح واحد . وكانت تأمل بذلك أن تضرب عبد الوهاب الضربة القاضية .

لكن صالح عبد الحى يعتقد في نفسه النبوغ - وهذا مالا شك فيه - لكنه يبالغ في اعتقاده الى حد انه يظن نفسه أعظم المطربين طربا والمبدعين ابداعا . مش كده ياسى صالح ! وهذا مالا شك فيه أيضا أمعن اذن عبد الحى في التفكير ودرس

ما عرضته عليه منيرة وأخيرا كان جوابه كالاتي - شوقى ياستى - عاوزه انى أشتغل وياك

حاضر . ! بس اسمعى . أنا مش عاوز ان الدور اللي مثلتيه ويا صاحبي عبد الوهاب تمثليه تانى واياى . تدفعى لى كل ليلة عشرين جنيه من الجنيهات الصحيحة اللي مش مزيفه وتدفعى لى كل ده مقدما كان . وفي مسأله تانيه كان : تكتبي اسم الفرقه كده : فرقة منيرة المهديده وصالح عبد الحى اهو انت احسن منى ؟ عاوزه عاوزه . مش عاوزه بخاطرك بقى !

وقال عبد الحى « بخاطرك بقى » على نغمة مطبوعه لاتدع مجالا للشك في أنه جاد غير هازل .

وعليه رفضت السيدة قبول هذا الشرط وجعلت تبحث عن مطرب آخر . لكنها لم تجده بعد .

وقيل لنا أنها تفاوض بعض الممثلين للانضمام اليها وقد اتفقت فعلا مع السيدة دولى انطوان وكتبت معها عقدا على أن تكون دولى الممثلة الاولى بالفرقة

واذا افلحت السيدة منيرة في تأليف فرقتها فأنها ستبدأ العمل في أول نوفمبر المقبل (الاوبرا الصحيح)

بلغنا ان السيدة منيرة المهديده تعاقدت مع الاديب الكبير صديقنا الدكتور احمد زكى أبى شادى فابتاعت منه حق تمثيل روايتين من رواياته الغنائية وهذا ما يسرنا ويسر كل محب لهذا الفن الجميل (صحيح يا هانم ؟)

كان فيتا افندى سيون قد اتفق مع عبد الوهاب على احياء حفلة غنائية في تياترو برتانيا ووقع الاثنان عقدا بذلك وذهب فيتا للاتفاق مع الحاج مصطفى حفى صاحب التياترو .

قبل الحاج اولاً ثم شاور فكره واخيراً رفض فيه ؟

هدومها ... ومش عايزه زياده عن كده ...
والا ... وراء الكواليس حاجات كتيره تقدر
ترفع عنها « الستار » (سهران)

من الخارج

ظهرت في باريس فتاة آية في الجمال هي
البرنيس ليلي ابنة بدرخان أمير الكردستان
ظهرت هذه الفتاة الصغيرة الشرقية على مسارح
الرقص فكانت موضع الإعجاب وكتبت عن
براعتها جميع الصحف ومدحها كل مكاتب
الجرائد دون أن تشهر نفسها أو يعرف أى
شخص سرها إلى أن رها بعض الناس
يعرفونها وهي ترقص في الملعب فأنكشف
السروا أطلقوا عليها لقب « برنيس المسرح »
فلما سئلت عن ذلك أجابت : وما المانع في
أن أكون ممثلة وقد تعلمت الرقص واتقنته
وأنا فتاة صغيرة . والبرنيس في التاسعة عشرة
من عمرها وكانت تقضى أيامها في الجبال والفياض
المحيطة بعاصمة كردستان حيث قصر والدها
وعندما كان عمرها تسع سنوات أرسلت
إلى أذربيجان حيث وضعت في عهدة معلم
خاص يتولى تهذيبها وكانت في أيام الأعياد
والمواكب الرسمية ترجع إلى قصر والدها
ولما بلغت الثانية عشرة من العمر تعلمت رقص
الأكراد الغريب وبرعت فيه وعندما صارت
في السن المدرسي أرسلها والدها إلى باريس

لا شك في أن أمريكاهي فردوس الممثلات
فإن المراتب التي تكسبها الممثلة الأمريكية
لهي ما يحسد عليها الحكام والوزراء . ولعل
أعظم مراتب تتقاضاه ممثلة هو مراتب المس
ماتيس التي كانت من الممثلات ثم أصبحت
اليوم المدير الفني لأحدى شركات التمثيل
الصامت بمدينة لوس أنجلوس ويبلغ مرتبها
السنوي عشرين ألف جنيه

(٤٠)

وكان صديق جالساً هناك فقال :
— وأتعلم رومى كان
فأجاب سيد على الفور :

— رومى ؟ ليه ؟ هو أنا حاشتنفل كلب ؟
لا . بعد الشر عليك يا خويبه .

بس أنا ما فهمتش الصلة بين اللغة الرومية
وعواء الكلاب .
(كريمة)

...

في الوسط المسرحي فتاة يعرفها الجمهور
جيداً مع أنه لم يرها على المسرح كثيراً وهذه
الفتاة هي كريمة أحمد الممثلة سابقاً بفرقة رمسيس
والتي انضمت أخيراً إلى فرقة فاطمة رشدي
كريمة هي ابنة السيدة صوفي ديمتري الممثلة
بفرقة رمسيس

يقولون ذلك . ويقولون أيضاً أنها تبنتها
ويقولون .. وما أكثر ما يقولون .. ولكن مالنا
ولهذا كله

كلامنا اليوم عن الابنة وامها أو متبنيتها
يتناول امرا واحدا . وهو أن السيدة صوفي
تخلت عن الفتاة كريمة فهامت المسكينة على
وجهها في الوسط المسرحي المعروف ... بنظافته
وهي لا تملك من حطام الدنيا شيئاً
لا فلوس ولا هدوم ولا بيت ولا فرشه
ولا حاجة ..

حاول الأصدقاء والصديقات أن يصلحوا
ذات البين فلم يفلحوا لأن صوفي عنيدة
وعنيدة جداً

قضت كريمة مدة من الزمن ضيفة على
صديقتها السيدة انعام فهمي زوجة حسين
افندي عسر الممثل

وأخيراً علمت السيدة فاطمة رشدي بأمر الفتاة
من السيدة سريانا ابراهيم ومحمد افندي شكرى
فدخلتها في فرقتهما واعطتها مبلغاً على الحساب
تمكنت الفتاة به من مشترى حاجاتها الضرورية
ياستى صوفي .. تقول ايه بس ؟ نسكت
مانسكتش ؟ . بنتك تقول لك رجعي لها

بجئنا ، وعلمنا ان السيدة منيرة المهديّة
حفظها الله من معا كسة الناس — لاهم لها الآن
سوى معا كسة عبد الوهاب في جميع مشروعاته
وانها طلبت من الحاج مصطفى ان لا يؤجر
التياترو لقيتنا لكي نحول دون احياء حفلة
غنائية يظهر فيها عبد الوهاب ويصنفق له الناس
صحيح يا هانم ؟

والله اذا كان مش صحيح احنا برضه مستعدين
نكذب

...

(كش)

عند حامد مرسى

وما ادراك ما حامد مرسى ، وما المنزل
الذى يسكن فيه حامد مرسى ، وخزانة هدوم
حامد مرسى ، وصالون حامد مرسى ...

دخل صديق عليه وكان غائباً عنه منذ
زمن بعيد ، فاستقبله حامد في الصالون
نظر صاحبا إلى الصالون وقال :

— الصالون ده انا عارفه يا حامد . بس
ده كان كبير وواسع وكان فيه قطع اكثر من
كده ... راحوا فين ؟

فأجاب حامد وعلى شففيه الابتسامة
المعهودة التي تظهر اسنانه الذهبية :
— لا بس ... هو ذا الصالون بتاع زمان
بس كش شويه !

...

(بعد الشر)

سيد فوزى شاب صغير خصه الله بصوت
رخيم ينبيء له بمستقبل باهر

وهذا الشاب اشتغل مدة عند امين
صدقي ومدة اخرى عند فوزى منيب
لكن الظروف لم تساعد حينذاك على
اظهار مواهبه .

واخيراً اقترح عليه جمال الدين حافظ
عوض ان يسافر إلى باريس ويفنى في الجامع
الذى شيد هناك أخيراً . وقال له جمال :

— لازم تتعلم فرنساوى يا سيد

— امال . اتعلم

دمعة محزون علي أخيه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

أي أخى عبد المجيد
أأرتيك اليوم؟ وأنا الى الرثاء منك
أحوج؟
أأبكيك اليوم أمكاً ، وأنت الذى كنت
تبكي لألمى؟
أأشكو اليك وحدتى بعدك ، وأنت
الذى ما بعدت عنك شهراً واحداً حتى كتبت
لى باكية من وحدتك؟
أأكتب الى الناس عنك، وأشيد بذكرك
وما ذكرنى بخير ولا شاد باسمى الا قلمك؟
أأعزى الناس فيك ، والناس فيك الى
كلهم معزون ، ولن ينفعنى بعدك عزاء
ولا رثاء؟
أبعدك تطيب لى حياة ، وأنت الذى
كنت تضحى بحياتك من أجلى؟
ولكن بهذا حكم الله وهو أحكم
الحاكمين

سيدى القارىء

ان نفسى الوالمة وقلبي المحزون ، ويدى
المضطربة تحول اليوم بينى وبين ايفاء الفقيده
حقه ، اذ وربى ، ماذا يقول اخ يفجع فى أخيه
وانى له أن يكتب وهو يشعر ان كل حفنة
من الدموع تنقلب فى يده قطعة من فؤاده
فاذا أنا اليوم أطلقت لنفسى عنان البكاء
وتركت الحديث عن الراحل العزيز : وأنا أقرب
الناس اليه ، وأكثرم به صلة وأعرفهم بحياته
فعمدة ورحمة لهذا الواله المحزون

أما أنت يا عبده ، فتم اليوم . كفاك لضالا
وكفاحاً فقد كنت تنكر على نفسك النوم
والراحة فى سبيل جهادك
نم هادئاً ، فقد كانت حياتك كالعاصفة ،
مرت كمرورها



(المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي)

قضى الزمن - والزمن قاس - ان تفرق
منذ عام ، على ان نعود فنلتقى بعد اتمام
دراستى ، نواصل مجهوداتنا ونعمل سوياً
جنباً الى جنب - واليوم ، قضى الله ولا راد
لقضائه أن تفرق على أن يكون اللقاء فى الدار
الآخرة .
منذ عام ، وقف معى على ظهر الباخرة
يودعنى وأودعه ، وما كنا ندرى أنه
الوداع الأخير !
منذ عام طبعته شفتاه على جبيني قبله
قضى الزمن ، فاخذته بين ذراعى ، وضعمته الى
صدرى ، وأنا أبكي اشفاقاً لفراقه وما كنت
أدرى أنها قبله الوداع الأخير ، وما كنت
أدرى أن ماذرفته عيناي من دموع الفراق
وقتها ، سيسيل منها اليوم دماً !
عام واحد ، غبت فيه عنه جسداً ، جاورته
فيه روحاً وفكراً ، كان عزائي فيه وسلوتي
ان سنلتقى بعد طول بقاء ، واذا اليوم فراق
ليس له لقاء
ولكن بهذا حكم الله وهو أحكم الحاكمين

(ماى وست الممثلة الشهيرة)
حاولت الحكومة في نيويورك ايقاف
الممثلة الشهيرة ماى وست لانها تمثل رواية
«الجنس» المضرة بالآداب فلما لم تذعن
لامر الحكومة التقوا القبض عليها فخرجت
تحت كفالة وستجرى محاكمتها قريبا

مجموعة المونولوجات الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ماتغنى به الشعب عن النهضة المصرية
في مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من
مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

أمينه محل

لهذه الممثلة الصغيرة — التي انضمت
ايضا الى فرقة فاطمه رشدى — حكايات
وروايات ونوادير سوف نسردها في اعدادنا
القادمة. وهذه صورة من صورها الاخيرة
بعد عودتها من الديار السورية حيث علق بحبها
امير عربى من الشيعة سننشر أيضا صورته قريبا



ولما دعوت الصبر بعدك والبكا
أجاب البكا طوعا ولم يجب الصبر
فان ينقطع عنك الرجاء فانه
سيبقى عليك الحزن مابقى الدهر
جمال الدين حافظ عوض



سرينا ابراهيم

السيدة سرينا ابراهيم ركن من اركان
المسرح المصرى . وماضيها يشهد لها بالتفوق
والمقدرة وقد انضمت على اثر انفصالها عن
فرقة رمسيس الى فرقة السيدة فاطمه رشدى
حيث عهد اليها بادوار هامة . وهذه احدى
صورها الاخيرة

أحزرة فميننا للسيدات

جميع أصناف الاحزمة والازياء الحديثة
جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة
ممتشقة القوام.
المحل بشارع قواد الاول تجاه مخازن شيكوريل

ثم هادئا في قبرك اذ لا تخاف نفسك ظلمة
القبور ، فقد كنت في حياتك كالشمعة تحرق
نفسها لتنير العالم

أى أخى

ما كنت أود أن أرتبك في أول عدد
يصدر من جريدتى بل كنت أريدك الى
جانبي لعمل معي على انشائها وتأسيسها ، كما عملت
معك من قبل في «مسرحنا» ... ولكن هكذا
شاءت المقادير القاسية

أى أخى

أحقا أن مصباح ذلك الذكاء الناصع ،
قد انطفأ قبل ان يولى الليل الادبار ، وتكتمل
ناصية النهار

لقد كنت يا أخى تنظر الى الحياة وأوهامها
وأحلامها وخيالها وسراها ، نظرة المستهزئ ،
الفيلسوف ، وعلى شفئك ابتسامة هادئة ،
تصحبها نظرة فائره ، فكأنك من أول أمرك
زهدت فيها واحتقرتها — رأيتها كما أظهرتها
لك الحقيقة ، لا تستحق الجهود ، يستوى في
نهايتها الراكب والراجل ، والمتشدد والمتساهل
فاهلها ولم تحفل بها

وها أنت اليوم تودعها الوداع الاخير
وهكذا في كل يوم تذبل الزهور ، وتعنى
الرسوم !

أى أخى

لئن فرق بيننا الموت اليوم ، فسيجمع
بيننا غدا

وعندها نلتقى على ان لا نفرق أبدا
فنى ذمة الله وفى جوار اخوانك الذين
أنعم الله عليهم من الشهداء ، هنالك يتجاوب
صوتك الندى تحت سدره المنتهى وتهتف
فى عتاك أعواد الجنة ويخفق فوق رأسك
ظل الله .

أسأنا الى تونس فكنا مخطئين

الحقيقة مرة أحيانا. والتصريح بها جارح ولكن العودة الى الحق صواب، والاعتراف بالذنب تكفير عنه. فلنقل اذن كلمة لا بد من قولها.

سافرت فرقة رمسيس في الصيف الماضي الى تونس حيث احييت حفلاتها التمثيلية. فرحب بها القوم واكرموا وفادتها وكان ثناءهم على الممثلين المصريين ثناء على الامة المصرية التي يحبونها ويحلمونها.

ولا عجب في ان يفعل الشعب التونسي الشرقي ذلك فان مصر في نظر الشرقيين جميعا حاملة لواء التقدم والرقى والنهضة القومية والادبية. والاقطار الشرقية العربية جميعها من الخليج الفارسي الى المحيط الاطلسي، ومن سواحل البحر المتوسط الى المحيط الهندي تنظر اليها نظرها الى الشقيقة الكبرى التي يجب السير على منوالها والاقتداء بها.

ولهذا السبب وبدافع هذا الشعور الشريف رحب التونسيون الكرام بافراد فرقة رمسيس وكالوا لهم المديح والثناء وانزلوهم في نفوسهم ارفع منزلة.

وعاد ممثلو رمسيس اليها والسنتمهم تلهج بالشكر فاخبرونا أن رحلتهم الفنية في ذلك القطر الشرقي العربي كانت أشبه شيء برحلة جنود منتصرين يهلل لهم الناس ويطربون.

لكن صحافتنا اساءت فهم تلك الحفاوة التي اظهرها الشعب التونسي، وجعلت تنقل عن رحلة رمسيس أخبارا غريبة وتنشر الحوادث وتعلق عليها بما فيه مساس بكرامة التونسيين هذا ما فعلته صحافتنا فاتخذت من أقبال

القوم على فرقة رمسيس وترحيبهم بها برهانا على تأخرهم وسخفهم وقد عابت عليهم كل شيء حتى اللغة التي يتخاطبون بها والتي لا تخرج لهجتها ومصطلحاتها عن دائرة اللغة العربية التي يتخاطب بها الناس في جميع الاقطار الناطقة بالضاد.

كان هذا مناقلة اعتبار واساءة لامبروطها وقامت الصحافة التونسية تعتب على شقيقتها المصرية هذا التحامل المعيب. ولا يسمع كل حر محب للحقيقة الا أن يعترف بأن التونسيين على صواب في عتابهم علينا.

على أن ممثلي فرقة رمسيس لم يبغضوا القوم حقهم ولم يذكرهم الا بعبارات الثناء والشكر وهذا ما يسرنا ويكفر نوعا عن موقف صحافتنا وبهذه المناسبة ننقل الى القراء ما طالعناه أخيراً في جريدة «النديم» التونسية وهو بحروفه:

قالت الرصيفة بعنوان: جواب على كتاب، رأينا من الواجب أن نراسل الاستاذ يوسف بك وهي نابغة التمثيل العربي لتقديم الشكر له عما صرح به لصحف مصر عن تونس والتونسيين وما منعنا به من الحلال السامية. وسرعان ما وصلنا منه جواب شاهد بماله من كريم الاخلاق وجزيل الآداب. واليك الجواب بحروفه:

صديق حضرة الاديب الفاضل والكاتب الفذ الاستاذ حسين افندي الجزيري - تشرفت اليوم باستلام خطابكم الرقيق بعد عودتي من اوروبا فاذا به يفيض رقة وأخلاصاً ويم عن أدب جم وكرم وافر. والله يا صديقي ما كتبت

عن التونسيين الا ما رأته عيني ونحن بسكم لنفخرون وعسى انك تعذرني ان كنت قد قصرت في ايفاء بلادكم العريضة حقها من الاسهاب في وصف نبالة اخلاقكم وسمو تفكم. ومما زادني هناء انك دعوتني صديقا وهو لقب يشرفني واتباهي به. ولسوف انشر صورتكم في جرائدنا مع نبذة عن ادبكم الغزير. فتقبل صديقي تحياتي وتحيات كل افراد فرقتي لك ولجميع اخواننا أهل تونس الخضراء اعانكم الله واعاننا على خدمة الوطن العزيز

الامضاء: يوسف وهبي

وسوف ننشر في الاعداد القادمة معلومات خاصة عن التمثيل في الاقطار العربية عامة - وفي تونس خاصة

مدير امي

في لندن رجل يدعى جوزيف ليوبولد ساكس وهو مدير أحد المسارح الكبرى هناك ومن هواة الروايات الفاجعية، يبحث عنها ويدفع لمؤلفيها المبالغ الطائلة. لكن صاحبنا يجهل الكتابة، والقراءة أيضا.

وهذا الرجل يصني الى قراءة الروايات التي تعرض عليه حتى اذا أعجبت واحدة منها عهد الى سكرتيه بكتابة عقد الاتفاق مع المؤلف.

ولجوزيف ليوبولد ساكس تاريخ مدهش فقد ولد من أبوين فقيرين وكان في بادئ الامر خادما في أحد ملاعب الحيوانات ثم أصبح بائع أثمار لكنه عاد الى الملعب الذي كان يشتغل فيه وعين مديراً له بمرتب ضخيم واخرج روايات نالت نجاحاً عظيماً فحرز من جراء ذلك شهرة واسعة. وبعض تلك الروايات اخرجت على مسارح كبيرة كدروري لاين وجاتي وهاماركت وسافوي.

كبيرة ممثلات العالم

تخرج رواية لفيلسوف الهند رابندر اذات طاغور

طاغور. ثم مثلت له رواية «ملك الغرفة المظلمة»
فنجحت فيها نجاحاً عظيماً .

ورابندر اذات طاغور مال اخيراً الى
الكتابة للمسرح ، فجعل بعض الكتاب من

منذ وفاة الممثلة الفرنسية، كبيرة ممثلات
العالم على الاطلاق ، المرحومة ساره برنار ،
خلا الجو لكواكب المسرح ، واشتدت
المزاحمة بين كبيرات الممثلات في العواصم
الاوربية ، وجعلت كل منهن تحلم بالجلوس
على كرسي الزعامة ، واحتلال المكانة التي لم
تجرؤ واحدة منهن على التطلع اليها في حياة
ساره

وقد اتفقت الآراء اوكدت على ان الممثلة
«ماريا جرمانوفا» التي نبغت في التمثيل المأسوي
المفجع ، المعروف بالتراجيدي ، هي الآن
كبيرة ممثلات العالم ، ووريثة ساره برنار
على عرشها

وماريا جرمانوفا بدأت حياتها الفنية في
سن الثامنة عشرة بمدينة موسكو ، حيث كانت
تمثل روايات دانونزيو وابسن وباتاي وبريو
وغيرهم من فطاحل الكتاب . وكانت من آن
الى آخر تلتقي على مسامع المشاهدين قطعاً من



(فيلسوف الهند طاغور)

المعجبين به يضعون مؤلفاته في صيغة تمثيلية .
وماريا جرمانوفا ، كبيرة ممثلات العالم ،
تستعمل لاجراج روايات طاغور . وهي الآن
تعد العدة لاجراج الرواية الاولى في موسم
الشتاء القادم .

وقدارسل بعض مديري المسارح الباريسية
يطلبون اليها ان يكون تمثيل الرواية القادمة
بباريس .

فهل تنجح ياترى روايات طاغور ، وهل
يقبل الجمهور على سماع اقواله واراته الفلسفية



(ماريا جرمانوفا)

الشعر المنشور لفيلسوف الهند رابندر اذات



(صورة أخرى لكبيرة ممثلات العالم)

وهي تلتقي على خشبة المسرح ، كما قبلوا على
قراءتها في مؤلفاته المترجمة الى مختلف اللغات ؟

مراسلة « الستار » بباريس

كان صاحب هذه المجلة قد اتفق قبل سفره
من باريس مع الاديبين عبد القوي افندي
الحلبي وحسين افندي توفيق الحكيم ، الكاتب
الروائي المعروف ، على مراسلة « الستار » . وقد
وصلتنا رسائلهما الاولى وسنبداً بنشرها
من العدد القادم بحلة بالصور



(المرحومة ساره برنار)

حول ايزيس فيلم بين وداد عرفى ومدام شرعى

هو الاخران له الماما بن السينما وانه مدير
فنى بشركة باراموانت - ولكنه ما عثم
أن ظهر بمظهره الحقيقي وأفسد لها عملها
ثم عاودت السيدة فارادت أن تم الفيلم
بالاشتراك مع زوجها ، ولكن أنى لهما أن
يقوما بهذا العمل وهما لا يعرفان عن الاخراج
أكثر من ادارة الآلة اللاقطة ؟ اذن برغم هذه
المحاولات لم تستطع السيدة أن تزيد على فيلمها
أكثر من مائة متر ، فى حين اننى - دون
غلو أو مباهاة استطعت فى ليلة واحدة أن
أتمم ألف متراً كاملاً

أقول هذا والسيدة تعلم تمام العلم ،
وتشهد بأننى كنت أمضى الليالى الطويلة
فى عملى دون أن يفيض لى جفن . والسيدة
تذكر تماماً انها حضرت لزيارة الممثل فى
ساعة متأخرة من الليل - وأظنها الثالثة
صباحاً - فوجدتنى أعمل بنشاط مع المصور
فى تحميم الفيلم وتركيبه

وأخيراً - انقشت السيدة مع اسطمان
افندى روستى الممثل سابقاً بمسرح رمسيس
على أن يكون مديراً فنياً لها ، وكل ما عمله
هذا الاخير انه أضاف مقدمة للرواية ثم
أعقبه بفصل أخير

أذاعت شركة « ايزيس فيلم » انها تعمل
على اخراج فيلم جديد باسم « ليلي » وهذا
كذب واختلاق - بل مغالطة مكشوفة -
لان الرواية هى عملى الاول الذى أسميته نداء
الله « وأما زيد عليه عمل اسطمان روستى
كما قدمت لكم

مضحك هو هذا التلاعب الغريب ، لان الناس
تعلم اننى أتممت ١٣٠٠ متراً من الرواية يزيد
على ذلك ٣٠٠ متراً للعناوين فيكون المجموع
١٦٠٠ متراً ليس من المعقول ان تتركها السيدة
جانبا بعد ما أنقشت عليها الشركة من مصاريف
باهظة ، كما تدعى مدام شرعى
وأعود فارد على الذين يهاجوننى اليوم

تشويه عملها - ولم تمنن السيدة الفاضلة الى
غرض الهلباوى المذكور ، اذ كان كل همه أن
انفصل عن الشركة ليملاً مكانى مديراً فنياً
ومخرجاً لشركة « ايزيس فيلم »
عند ما رأيت أن « السيدة ليلي » لم يجرى
والها تصفى لكل من هب ودب من
الدخلاء ، احزنتنى كل هذا وعوات على تركها



(وداد بك عرفى)

لانى لا أريد أن أعمل فى وسط الدس
وبوشات ولا أريد أن أضرب من الخلف
وحسن السيدة الفاضلة انه يمكنها اتمام العمل
دون مساعدتى وادارتى فعمدت الى حسن
افندى الهلباوى بأتمام الفيلم ، ولكنه فشل
اذ لم يستطع أن يتم زيادة عن مائة متر
وعادت السيدة فاستدعت رجلاً ألمانيا يدعى

أرسل الينا وداد بك عرفى المخرج السينمائى
المعروف بكلمته الآتية ننشرها عملاً بواجبنا
الصحفى ونحن على استعداد تام أن ننشر
للسيدة عزيزه أمير أى رد تبعث به الينا على
أن تكون المناقشة هادئة فى حدود
الأدب والاقناع

والجمله تحتفظ برأيها الخاص الى أن ينتهى
الجدال بين الطرفين ، ثم تبدل بكلمتها فى الموضوع
سيدى الاديب محرر « الستار »

كثرت الاقاويل وتعددت الاشاعات عن
علاقتي بشركة ايزيس فيلم - وقامت فى المدة
الاخيرة حركة مدبرة ضدى يراد بها التضييل
لا تقوم الا على الكاذب الباطلة

ولما وان كنت اليوم لأحاول ان ادافع
عن نفسى لأن التهمة التى ينسبها الى القوم
مردود عليها بفشل هذا المشروع بعد انفصال
... - الا اننى أرى من الواجب على أن أبين
لكم الاسباب التى من اجلها انفصلت عن
السيدة عزيزه أمير - ولم تقصانى هى كما تدعى
... دون ... والسيدة ...

انه عند ما بدأت العمل معها ، لم يكن
لها دراية بالتمثيل الصامت ، ولم تكن على
علم بالشروط الاساسية التى عليها تقوم مثل
... المشروعات الكبرة

بدأت عملى معها وعلمتها ودربتها ، وأخذت
تتقن ان اخرج لها فيلماً تقهر به مصر
وبقيت أعمل معها زهاء الثلاثة أشهر
كنا فيها على أتم صفاء وصداقة . وفجأة سمحت
السيدة لنفسها أن تستمع لكلام أناس لا دخل لهم
فى العمل ولا خبرة لهم بهذا الفن الجميل من ذلك
أن تحدث ليها حسن افندى الهلباوى مصور
السينما فادخل فى مخيلتها أن الفيلم يسوء من
سمعة مصر فى الخارج ، وأننى أنما أعمل على

بأن رواية « نداء الله » مشينة لسمعة مصر
فأتحدى أيا كان أن يثبت لي ذلك وأنا مستعد
أن يعرض الفيلم في أى سينما وأن تكون
هياة تحكيم من الذين يعرفون معنى الفن
السينماتوغرافى الصحيح، تحكم لي أو على -
على شرط أن يسمح لي بتحضير الفيلم وترتيبه
أما ما يقولونه عن الرقصة البلدى التى
يدعون اننى ادخلتها على الرواية لأحقر من
شأن المصريين ، فأنا أقرر هنا صراحة اننى
لم أفكر فيها أبداً، وإنما كانت السيدة عزيزه
أمير هى التى ألحت على بذلك لرغبة خاصة في
نفسها لاعلمها - وتذكر السيدة ايضا اننى
كررت عليها السؤال فيما اذا كانت هذه هى
رقصة الطبقة المتبعة في مصر - لاننى لا اعرف
كثيرا عن الموائد المصرية ، فأفهمتنى بأن
هذه رقصة « كلاسيكه » مصرية عند ذلك لم
اجد مانعا من الرضوخ الى طلبها بسلامة نية
الى ان لبهنى زوجها احمد بك الشريعى الى أن
هذه رقصة لا تشرف مصر فقصصتها من الفيلم
واعدمتها

اننى احترم السيدة عزيزه امير واجلها
كثيرا وقد اعجبني منها اقدامها على هذا العمل
العظيم . فهى اول سيدة مصرية فكرت في
هذا الفن الجميل وعملت على رفع شأن مصر
والمصريين من هذه الناحية

ولكن ما ذنبى انا اذا كانت السيدة « وودنية »
تستمع الى كلام الذين يظهرون لها بمظهر
الاصدقاء وهم في الواقع اعداء في الخفاء

لقد قت بواجبى نحوها ، ونحو نفسى -
واتممت الرواية والفيلم واسميتها « نداء الله »
وليس لاحد ان يبدل الاسم او يسرق من
روائى جزءاً يضمه لرواية اخرى لان هذا
حقى الخاص بصفتى مؤلف الرواية ومخرجها
وقد سجلت الاسم والرواية امام شركة
« اتحاد المؤلفين » فى العالم . لذلك انا لا اريد ان
اصدق ان شركة ايزيس فيلم تقدم على ضم
روائى الى اى رواية جديدة تخرج تحت

اسم حديد دون استشارتى واخذ رأيى
وموافقتى

نرجع الى ما نذيعه السيدة عن النفقات
الباهظة التى تدعى اننى اوفعتها فيها فاقول
اننى اخرجت للسيدة ١٦٠٠ متراً كاملاً بمصاريف
قليلة ولم اتلف لها الا ٣٠٠ متراً بمعنى ان
ال ١٦٠٠ متراً التى اخذتها منى ، هى تمام ال ١٦٠٠
متراً التى دفعت نفقاتها مع العلم بأن المخرج
فى امريكا يكلف الشركة مصاريف ٢٠ الف
متر ليخرج لها التى متراً لا غير

هناك مسألة اخرى . تدعى السيدة اننى
اخذت لنفسى مبلغاً طائلاً من نقودها !! مغالطة
مفضوحة ! اذ ان السيدة تعلم ان كل ما كنت
اتناوله من نقودها كان لشراء الاشياء اللازمة
وكنت احاسبها بموجب فواتير المحلات التى
كنت اشترى منها حوائجنا

اما اذا كانت السيدة قد ارهقت نفسها فى
المصاريف ، فيجب ان تذكر انها اشترت
لنفسها ملابس مختلفة ، وانها دفعت كثيراً
ما زادته على منزلها من اثاث ورياش وكسا
نستعملها فى اخذ المناظر

كل هذا لا دخل له فى المصروفات الخاصة
بالفيلم ، بل هو خاص بها وبمنزلها - اما
ما صرفته السيدة فهذا بيان به :

١٣٠٠ متر و ٣٠٠ متر يساوى ١٦٠٠
١٦٠٠ متر . بحساب ١٢ قرشا للمتر

فيكون المجموع يساوى ١٩٢ جنيهها
مصاريف تثريه ومصاريف انتقال وكوداك
وخلافه ٣٠ - ٤٠ جنيهها

صور « الواجبات الزجاجية » ٤٥٠ قرشا
وما تبقى معى لحساب السيدة مبلغ عشرين
جنيها ، صرفت منها ٨٨٠ قرشا بموجب فاتوره
عندى اضعها تحت طلبها والباقي هو كل
ما ناقضته منها عن عملى معها مدة الثلاثة اشهر
اذن يكون مجموع ما صرفته السيدة الفاضلة
هو مبلغ ٢٥٠ جنيهها اقامت لها الدنيا واقعدتها
ويجب ان اذكر هنا مادنا فى معرض
الحديث عن النقود ان السيدة لم تدفع مرتب

الممثل الامريكى « بيلى فولرتون » واضطرت
انا ان اقوم بهذا الواجب من جيبى الخاص
وهناك المصور المسكين الذى لم تكن
السيدة تصرف له غذاءه وهو يشتغل بكل
جهد واجتهاد تحت حرارة الشمس المحرقة
وبعد يا سيدى انا لا اريد اليوم التعرض
للسيدة عزيزة الشريعى ولا اريد أن اتهم
بمحاولة النيل منها . وإنما كتبت كلتي هذه
دفعاً لالتراعات الكاذبة التى تملأ الجوامع المسرحى
والسينمائى

وتفضلوا بقبول فائق احترامى المخلص
(وداد عريفى)

المحرر :- فتعنا باب المناقشة فى هذا
الموضوع الهام وسيظل مفتوحاً حتى تتجلى
الحقيقة الثابتة . وقبل ان نبدى رأينا نريد
ان نلفت نظر السيدة عزيزه امير الى نقطة
ربما تكون قد سهت عنها

ان الاسم الذى أطلقته على شركتها ليس
جديداً . فايزيس فيلم اسم معروف فى عالم السينما
وهو لشركة مركزها بباريس اخرجت
ولا تزال تخرج عدداً عظيماً من الروايات الطريفة
وقد عرضت بضعة روايات منها فى مصر
ولا يزال الجمهور يذكر رواية « معجزة سانت
تريز » التى شاهدناها فى الكوزمجراف
الامريكانى .

أفلا يجمل يا السيدة والحالة هذه ان تختار
لشركتها اسماً جديداً غير هذا الاسم المعروف
المشهور دفعاً للالتباس ؟

فى العدد القادم

- كرامة الممثلات وبنات الاسر بقلم
الدكتور احمد زكى ابى شادى .
- ادموند كين بقلم حسن وهبى .
- البعثة الفنية المصرية بباريس : الاستاذ
زكى طليبات .
- رواية سلامبو القرطاجنية

البسارح في الخارج

فرمان جيميه

FIRMIN GÉMIER

مجدد شباب المسرح الفرنسي



(صورة مسرحية للاستاذ جيميه)

مسرح الكوميدي فرانسيز هو في نظرم المسرح الوطني الاول .

كان يدير الاوديون من قبل الممثل والكاتب القدير المسيو انطوان منشيء التمثيل الحر في فرنسا وواضع اساسه . ثم تنحى انطوان فحل محله الكاتب الروائي بول جافو . وفي عهده تقهر مسرح الاوديون وفقد تلك المكانة التي كان قد اكتسبها في عهد انطوان . ولما شعر أولياء الشأن بذلك عهدوا الى فرمان جيميه بتولى ادارة الاوديون فقبل الرجل وجلس في الكرسي الذي كان يحتله انطوان والذي خلا باقالة بول جافو .

وعاد الى الاوديون ازدهاره منذ ذلك الوقت .

جعل جيميه يعمل بمجد ونشاط . يشتغل في النهار ويسهر الليالي . يختار الروايات ويعهد الى كتاب معروفين بتأليف روايات خاصة له ولرهن الممثلين القديرين الذين جمعهم حوله ولم يمس عليه وقت قصير الا وكان قد اعاد الى الاوديون منزلته الاولى ورفع فيه الفن الصحيح الى المستوى الذي كان ارباب الفن يحملون به .

وجيميه اقدر ممثل في فن التنكر - وما نسميه ما كياج . وهو يميل بفطرته الى الادوار الشاذة التي للتنكر فيها العامل الاكبر للنجاح ولا يزال الناس يذكرون الى اليوم تمثيله دور النائب هاليرس - (وقدمثلت هذه الرواية في

لفرمان جيميه الممثل الفرنسي القدير شهرة واسعة . ولو أنصف الناس لكانت له شهرة عالمية تفوق شهرة أقدر من أنجبته المسارح وأبرع من وقف على خشبتها: لكن جيميه متواضع لا يسعى الى الاعلان عن نفسه ولا يتزلف الى من ييدم رفع أسماء الممثلين أو خفضها . لذلك ترى غيره يتمتعون بشهرة



(صورة طبيعية للاستاذ جيميه)

ليسوا أهلاً لها وترى جيميه يعمل في هدوء وسكينة رفع شأن التمثيل في العالم وابلاغه اوج الكمال دون ان يعترف بفضل الا من عرفوه وشهدوا عن كسب ما يقوم به من مجيد الاعمال .

ماذا يصنع جيميه الآن؟

انه يدير مسرح الاوديون - أو المسرح الوطني الثاني كما يسميه الفرنسيون - لان

مصر فقام بدور النائب هاليرس عبد الرحمن رشدي ثم يوسف وهبي) - وهي رواية يلعب فيها التنكر وتغيير ملامح الوجه دوراً هاماً .

ومن الروايات التي فاق فيها جيميه كل وصف في الابداع رواية « الرجل الذي قتل » وهي التي مثلتها فرقة رمسيس باسم « القاتل » ورواية « بين الذئاب » وقد مثلتها ايضا فرقة رمسيس باسم « جمهورية المجرمين »

وهذه الرواية سقطت هناسقوطا لقيام بعده . اما في باريس فقد نجحت نجاحاً لم تنله رواية اخرى في السنوات الاخيرة . فهل يرجع سقوطها هنا ياترى الى اخراجها ام الى موضوعها ربما عدنا الى البحث في هذا الموضوع

عندما نبدأ سلسلة ابحاثنا في أسباب سقوط الروايات التي تنجح في الخارج وتسقط عندنا . اما اليوم فلنستكمل الا عن جيميه حامل لواء التجدد بباريس ، وصاحب الفضل الاعظم على المسارح فيها .

الفن الباكي

من نظم الدكتور أبي شادي

مرثية تلحينية لساكن الجنان سعد باشا نظمت لتشيدها السيدة منيرة المهدية

—*—

إسمعي يا (مصر) من قلبي النحيب
كلنا في الرزء بالنوح خطيب
وأني (العود) أيضاً و (المثاني)
تستوى الادمع منا والأغاني !

* * *

أي صوت بعد (سعد) يستريح
كلنا من صدمة الخطب جريح
لذة لا بذكره العظيم
وجراح النفس كم تبقى أليمه !

* * *

إسمعي ! هذا غنائي كله
من فؤاد ذاب حزناً أصله
نبع وجداني وإحساسي اليتيم
و تبقى فيه نار وهشيم !
إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

لا أعزى ! كلنا ذاق المصاب
ماراء القلب غم لا يصاب
ورأى الدنيا وان جلت حقيره
مجدد إلا بدلياه الكبيرة !

* * *

كان روح (النيل) يوحى بالحياه
كلنا المنجوع إذ يرثى أباه
لبنه بل (لشرق) بات يبكي
رغم خلد حفه من غير شك !

* * *

غير أني حينما أتلو رثائي
لست أنسى فرض حب وجهاد
(ناتن) صلاتي ودعائي
وجهادي لمنى هذى البلاد
فاسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

(سعد) أسمى من مدى جسم يموت
نور إلهام وإيماء وقوت
(سعد) سر لحياة باقيه
للأمانى الخالدات الراقية !

* * *

تضحيات ومساع حمة
كيف تهوى بعد هذا أمة
ككونت تاجاً له فوق العصور
استمدت منه نوراً بعد نور !

* * *

فاعلمي يا (مصر) مهما تندبني
أصغري الموت كما كان الأبني
بعده إن كنت حقاً بنت (سعد)
وارفعي مجددين من ذكر ولحد
إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

وقد انتخب جيميه أخيراً رئيساً لاتحاد
الممثلين الدولى ، وهو دائم التنقل في عواصم
اوروبا للاطلاع على كل جديد يحدث فيها
ويكون له علاقة ما بالتمثيل — وقد أقامت
له الحكومة الايطالية حفلة تكريم أخير
خطب فيها موسولينى بنفسه فاثنى على جهاد
جيميه في سبيل الفن

وبهذه المناسبة نذكر أن جيميه هو استاذ



(جيميه في رواية ديوروي)

صديقنا الاديب زكى طليات ، وانه يحبه
كثيراً ويتوسم فيه نبوغاً كبيراً — فتراه
يعامله معاملة الاب لابنه

من لنا برجل فنان يساوى نصف أوربع
قيمة جيميه من الوجهة الفنية !

هل يتم لنا ذلك ؟

لو تم لنا .. لكنا اذن أسعد الناس !

المسرح في اسبوع

لمحة عامة على الفرق التمثيلية

وتذلل الصعاب، وبفضل تلك الاموال تمكنت الممثلة القديرة النشيطة من تأليف فرقها الجديدة وشراء الملابس والمناظر الفخمة واستئجار « دار التمثيل العري » حيث تبدأ العمل في السابع عشر من هذا الشهر .

والافراد الذين تعتمد عليهم فاطمة في فرقها الجديدة هم : حسين رياض وفؤاد سليم وبشاره واكيم ومنسى فهمي وحسين عسر وفؤاد شفيق وسرينا ابراهيم وهريث كوهين ومارى حداد وانعام عسر وامينه محموديه أمير وغيرهم .

اما الروايات الاولى التي ستمثلها الفرقة فهي : مانون وشارلوت كوردى وسلامبو وجان دارك وقضية السموم والامبراطور وروى بلاس وراياجاس والبركان وغيرها .

وفاطمة مطمئنة الى المستقبل اطمئنان يوسف اليه . وهي تبدي همة لا تعرف الكلل وتشرف على سير العمل في فرقها اشراف الساهر اليقظ .

والاستاذ عزيز عيّد مدير الفرقة الفني لم يذق الراحة منذ تأليف فرقته وتراه يروح ويحجي من منزله الى دار التمثيل الى المتعبد منهنمكا انهماك الرجل الذي يريد أن ينجح ولا يريد أن يشمت به أحد .

ولقل قبل الختام ان محمد افندى شكرى يتولى ادارة المسرح في فرقة فاطمه رشدى وهو ممن يشهد لهم الجميع بالمقدرة والاجتهاد ***

على الكسار :

أما على افندى الكسار فقد بدأ عمله كما قلنا على مسرح الماجستيك . ولنا كلمة في فرقته سنقولها في العدد القادم مادامنا قد أجلمنا الكلام عن روايته الاولى الى الاسبوع المقبل .

وهو يستعد لاجراخ رواياته الجديدة . وقد قابله فوجدناه مطمئن النفس مرتاح البال واثقا بالمستقبل .

وأركان الفرقة الذين يعتمد عليهم مدير مسرح رمسيس في الموسم المقبل هم - ماعده هو بالطبع - احمد علام ومختار عثمان وزكى رستم وحسن البارودى وفتوح نشاطي وزينب صدقي واحسان كامل وفردوس حسن وأمينه رزق وعلويه جميل وغيرهم .

أما الروايات الجديدة المزمع اجراها فكثيرة ، منها : هرثاني وفي سبيل التاج والبيت المحاصر وروجيه لاهوت وصاحب معامل الحديد ومأساة الاستاذ انطون يربك وغيرها ***

فرقة فاطمه رشدى

وفرقة فاطمة رشدى تعمل أيضاً بمجد واجتهاد في تحضير رواياتها للموسم المقبل . ولنا في حاجة الى العودة الى الوداء وسرد الاطوار التي مرت بها ممثلة رمسيس الاولى سابقا في فصل الصيف الماضى . فقد ألقت فرقها الاولى في ظروف صعبة وكان ينقصها الشيء الكثير من عوامل النجاح : المال والافراد الذين يمكن الاعتماد عليهم - فضلا عن بدئها العمل في شهور يهجر فيها معظم سكان القاهرة مدينتهم الى المصايف المختلفة أما الآن فقد تبدلت الاحوال وتغيرت وفاطمة لديها اليوم الاموال التي تسير الاحوال حسب الاهواء والارادة وتسهل العسير

فتحنا هذا الباب لكي نتناول فيه بالنقد الروايات التي تلقت نظرنا أكثر من غيرها في أثناء الاسبوع الذى ينتهى بصدور كل عدد من أعداد هذه المجلة .

لكن ليس بوسعنا أن نفعل ذلك من الآن اذ أن الفرق التمثيلية لم تبدأ العمل بعد ولا تزال تنأهب .

والمرح الوحيد الذى فتح أبوابه للمتفرجين هو مسرح الماجستيك حيث بدأ على افندى الكسار العمل مع فرقته وسقول كلمتنا في الاسبوع القادم في رواية الافتتاح أما اليوم فاننا نكتفى بالقاء نظرة عامة على مختلف الفرق التي تعد العدة في حرارة المحاسن الاول لخوض غمار المعركة المقبلة ***

فرقة رمسيس : لاشك في ان اضطرابا عنيفا أصاب هذه الفرقة من جراء انفصال بعض أفرادها على أثر تكوين فرقة فاطمه رشدى . ولا شك في أن خروج فاطمه الممثلة الاولى وعزيز عيّد المدير الفني كان صدمة أثرت في كيان الفرقة وقوتها الفنية والمعنوية . لكن يوسف وهبى ليس ممن يدعو لليأس سبيلا الى نفوسهم وليس ممن يقسطون ويضطربون طويلا . فقد قابل الحالة التي أوجدتها تلك العوامل الكثيرة بابتسامته المعروفة وجبروته المشهور . وعالجها بالتي هي أحسن .

ويقول يوسف أن ثقته بالجمهور لا حد لها . وان الجمهور من جهته يثق به ثقة عمياء

الى الاستاذ

صاحب الكوكب

مناسبة عودته من اوربا

عدتم فعدنا الى الآمال نرشفها
رشف الحما صفت في كأس ساقها
وراح يسترجع الماضي ونهضته
شعب يرى في الايادي قدر مسديها
عزت بكم ارضه لما أريد بها
كيداً فكنتم اسود الغاب تحميها
نصرتموه وجو النيل مضطرب
والقوم تضرب في ظلماء داجها
وكان من عزمكم مالا تزال له
ذكرى تقديسها مصر وتعليها

ياحافظ العهد ما كانت مواقفكم
الا الشهامة للأجيال ترونها
كنا وكان لنا في المجد اعرفه
حتى استبدت بنا جلي عواذها
ورددت مصر شكواها فها لكم
ايد وراء ستار الظلم ترميها
وزدتمو عن حماها كل عادية

بهمة لم تزل منكم ترجيها
«يا كوكب الشرق» من للدأر غيركم

يعيد بين بنينا مجد ماضيها
مصر ترى فيكم مصباح نهضتها
يزيد افكارها نوراً ويهديها
فاشر على ربها من مجدها عما
تفنى العصور ويبقى خالداً فيها
واحفظ لها عهدا واعمل لرفعها
واكتب بماء الوفا في قلب اهلها
نعيش مصر على الأجيال خالدة

ونحن عند الفدا يا روح تفديها

محمد احمد الحناوى



الاستاذ صاحب الكوكب

احمد جافظ بك عوض

عاد من اوربا في الاسبوع الماضي استاذنا
الكبير احمد جافظ بك عوض صاحب حريدة
كوكب الشرق والعضو بمجلس النواب وثرى
من الواجب علينا ان نهئه بسلامة العودة
ونزين برسمه العدد الاول من هذه المجلة التي
سيرعاها بعنايته ويشرف على ادارتها وتحريرها
ولسنا في حاجة الى الاشادة بما أثر الاستاذ وقضاه
على المسرح العربى فقد كان أول صاحب حريدة
فتح صدر جريدته للنقد المسرحي وللمسح
في شئون المسرح المصرى والطرق المؤدية
الى ترقينه

نجيب الريحاني :

لم تظهر بعد نتيجة المجهودات التي يبذلها
الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني لتكوين
فرقة والعمل على مسرحه في الموسم القادم.
وربما استطعنا في العدد القادم أن نعلن
عنه شيئاً جديداً
تياترو الحديقة :

كل شيء يحملنا على الظن بان الجمهور
المصرى سيحول وجهه - مختاراً أو مضطراً -
عن هذا التياترو الجميل . فقد أجرت الشركة
للمسيو موصيرى الذى قرر ان يجلب من
اوروبا عدة أجواق غنائية وتمثيلية للعمل فيه
فكل ما نستطيع أن نقوله بهذا الصدد
هو ان دعى الى القراء مسرح الازبكية . الا
اكان ما يحدث به الينا زكى افندى عكاشه
يم ويثبت غير ذلك .

وهناك اشاعة فخواها ان الحكومة سوف
تقاضى شركة ترقية التمثيل العربى وتنزع
منها الامتياز الذى يخولها استثمار المسرح
وجزء من الحديقة . . .

فلتعمل الحكومة ذلك وسنكون لها
من الشاكرين .

انه من الغبن الفاحش أن تتمتع الاجواق
الافرنجية بذلك المسرح الجميل دون الجمهور
المصرى .

منيره المهدية :

سكوت تام

ماذا تفعل منيرة ؟ هل عزمتم على تأليف
فرقة ؟ هل تفاوضتم مع أحد ؟ هل اتفقت
مع مدير فنى ومع بعض الممثلين ؟ لا أحد يدري
شيئاً . وكل ما تفعله السيدة الآن لا يخرج
عن حد الكلام .

وكل ما يقال عنها وعن فرقها المقبلة رجم
في الغيب .

مانون ليسكو

موضوع الرواية - كيف اوجت لاسكندر دوماس عادة الكاميليا

اخراجها في السينما - نقلها الى العربية

بعض الاصدقاء بغية انقاذها والعودة بها الى باريس .

والتقى العاشقان بعد الفراق الطويل .
والتي كل منهما بنفسه بين ذراعي الآخر .
وظننا ان السعادة تبسم لهما من جديد عن
نفرها .

لكن خاب ظهما . . .

ماتت مانون بين يدي الفارس العاشق .
وعاد وحده الى وطنه بعد ما شهد اضمحلال
امانيه وذوال آماله .

...

هذا مختصر رواية « مانون ليسكو »

القصصية . التي تعد من المؤلفات الفرنسية
الطريفة . والتي حاز كاتبها الاب ريفو شهرة
عظيمة بفضل هذه القصة الغرامية .

وقد وقعت للكاتب الفرنسي الشهير
اسكندر دوماس الصغير حادثة غرامية تشبه

في بعض الوجوه حادثة دي جريو ومانون
ليسكو فاستمد من رواية الاب ريفو الوحي

في كتابة روايته المعروفة « السيدة ذات
الكاميليا » - وهي التي يعرفها الجمهور

المصري والتي مثلت في مصر باسم « غادة
الكاميليا » وقد استعان دوماس ببعض

مواقف هذه الرواية فنقل منها مشاهد عديدة
حتى ان خصومه عابوا عليه ذلك وتناولوا

روايته بالنقد الجارح قائلين ان لا فضل له
كمؤلف لانه نقل الجزء الاكبر من رواية

الأب ريفو القصصية فوضعه في قالب
غميبي .

...

وقد وضعت رواية مانون ليسكو ايضا في

قالب غنائي - اي في قالب اوبرا لحنها ماسينييه
ونالت نجاحاً عظيماً فنقلت الى مختلف اللغات .

واخرجت اخيراً في السينما وقامت الممثلة

لكن ذلك العالم يزول . وليس بوسع
الانسان ان يخفي الحقيقة عن نفسه .

كان المال ينقصهما . وكانت مانون ترغب
في حياة سعيدة وفي تمتع بملذات ابلاقيد ولا شرطا
وكل ذلك يتطلب مالا . وحبوب العاشقين كانت
طارغة .

شعر دي جريو بان موقفه حرج . ومن
مانون سوف تفلت ثانية من يده ان لم
يجد على المل اللازم فبدأ يحمي عن السبيل
السوي ويسعى الى الثروة بالطرق التي يراها
مفتوحة امامه .

وقادته حبيبته يوماً الى فندق مشبوه
كان يؤمه المقامرون . فلعب الفارس ولجأ
الى الفش سعياً وراء الربح .

ووقع ما لا بد من وقوعه في مثل هذه
الاحوال . والتي القبض على الشاب وعشيقته
لكن والد دي جريو كان ساهراً فانقذ
ولده .

أما مانون فارسلت الى السجن ثم الى اليمان
مع رهط من النساء الساقطات

وهناك ذقت المسكينة مرارة العذاب .
وجعلت تندب حظها وتندم على ما بدر منها
وعلى الاساءة التي الحقت بعشيقها من اجلها
وبسببها .

وماذا تنفع الندامة بعد فوات الوقت ؟
انهكت تلك المعيشة قوى المسكينة .
فشعرت بدنواجلها . وبينما هي على هذه الحالة
وصل الفارس دي جريو الى اليمان بصحبة

التقى الفارس دي جريو بالحسناء مانون
ليسكو صدفة وهو عائد الى باريس . وكانت
الفتاة ذاهبة الى الدير . فاحبها واحبته لاول
وهلة . وبدل ان تذهب الفتاة الى الدير عادت
الى باريس مع الفارس العاشق .

لكن احد الاشراف كان يلاحق مانون
بغرامه . وقليل ما يكون اشراف السب
شرقاء العواطف - فجعل الرجل يدس الدسائس
ويثير غضب الأب دي جريو حتى حملته على
اختطاف ولده العاشق من عقر داره بباريس
وظل الشريف بجانب مانون التي بهرها
الذهب فانغمست في الملذات وضعت بحبها في
سبيل ذلك فاصبحت ملكة الجمال والافراح
وزينة المجالس بفضل ما كان يذله عشيقها من
الاموال في سبيل ارضاء معبودته .

اما الفارس المسكين فقد أثر فيه هجر
حبيبته ويئس من العالم الى حد قرر معه الابتعاد
عن الناس والالتجاء الى الدير . فذهب الى سان
سولبيس حيث تقرر وسامته كاهناً

علمت مانون ذلك فجاشت في صدرها
الشجون وتجلت لها فطاعة عملها وحنها باليهود
المقطوعة فأسرعت الى حبيبها الأول وألقت
بنفسها على قدميه تبللها بدموعها وتطلب العفو
والغفران مما بدر منها

وقلب الحب ضعيف ...

نزع دي جريو عنه ثوب الكهنوت الذي كان
قد ارتداه وتبع عشيقته ثانية الى باريس

وهناك أقام الاثنان في منزل صغير يقبدا لان
الحب ويسبحان في عالم الخيال والاحلام

تقاليح فنية

قلم مثل

لسه بدرى

كان صديقنا جمال الدين يسوق اتوموبيل
ذات مساء في شارع عماد الدين ،
وجأة خرج اتوموبيل آخر من الشارع
المجاور لمسيح، وكادت تكون مصادمة !!
ولكن سرعان ما اشتغلت الفرامل القوية
ووقف الاتوموبيلان تفصلهما بضعة أمتار
وبدل ان نسمع الفاظ السباب والشتائم
المعتادة في مثل هذه الظروف ...
— بنسوار يا أخى — موش تحاسب شويه
— بنسوار
إيه الخبر ، إيه الحكاية ؟
كان السائق الآخر يوسف بك وهبي !
ياسى يوسف ، أحمل معروف بلاش
المصادمات الاتوموبيلية دى ! زيادة علينا
المصادمات الفنية !
ولسه الموسم مابدأش !
بمناسبة ...

وبمناسبة الاتوموبيلات، نذكر ان النقاد
كانوا يفتخرون دائماً بأن بين زمريهم من
يمتلك «عربيات بنفس»
ولكن اخينا حماد رأى أن يعكوكته
قد «عتقت» فباعها، أما سى عبدالرحمن نصر
«فانعذر»، وودع «اتوموبيلايته» شا كيا با كيا
ورجع النقاد، يارب كما خلقتنا !!
وكننا را هم دائماً (كبابي) - يعنى اتوموبيل
نمرة ١١

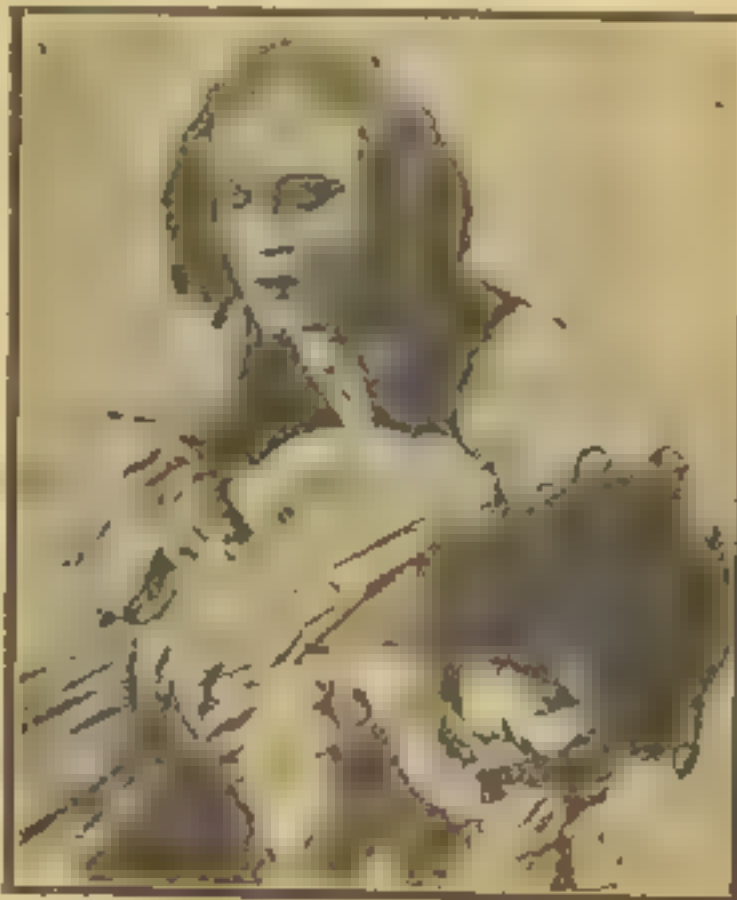
فهل ياترى اليوم بعد ان عاد جمال من
فرنسا، يعود للنقاد اتوموبيلاتهم ويتفخخوا
علينا .
أم أن صاحبنا تعود على كثرة السير على
قدمه من سان ميشيل الى مونمارتر ؟



(الفارس دى جريو : فلاديمير جايداروف)

(ومانون ليسكو : ليادى بوتى)

ستفتتح بها فرقة فاطمة رشدى الموسم
الجديد بدار التمثيل العربى .
والى القارىء كيفية توزيع الادوار الهامة
فى الرواية العربية :



(مانون تلقى بنفسها بين ذراعى دى جريو)

مانون ليسكو : فاطمة رشدى
الفارس دى جريو : حسين رياض
نوسيت : سريتا ابراهيم
الضابط ليسكو : بشارة واكيم
والرواية تقع فى ستة فصول .

ليادى بوتى الجميلة بدور مانون . وقام فلاديمير
جايداروف بدور الفارس دى جريو . وبلغنا



مانون ليسكو فاتنة باريس
(الممثلة ليادى بوتى)

ان الرواية سوف تعرض فى الشتاء القادم فى
احدى دور السينما الكبرى بالقاهرة .
هذه هى الرواية الغرامية الكبرى التى
نقلت الى العربية بقلم حبيب جاماتى ، والتى



دى جريو ومانون
(يتהלان الى الله)

سِرَج الحياة

الاديب اللص

لماذا ؟ ...

لأننى تذكرت ان هذه الرواية ليست من
بنات افكاره ومن عصير دماغه
اذن ؟ .. من أين أتى بها ؟ وهل تساعدنى
ذا كرتى ياترى فتعود بى الى الوراء واعلم ...
آه ... تذكرت ...

ولكن ... لمدعه يقرأ الفصل الثالث
فأنا كد ..
سمعت الفصل الثالث ...
ولما انتهى صديقى من القراءة التفت الى
ياسمى وقال :

— ما رأيك فى هذه الرواية ؟
— بديعة يا عزيزى .. لاشك فى أنها ستكون
من طرائف الفن . ونصيحتى اليك هى ان
تظهرها الى عالم الوجود ولا تحتفظ بها فى
هذه الخزانة ...

وانصرف « المؤلف » وتركنى وحدى
مع الممثلة خدقت فى المرأة النظر وقلت بعد
سكوت طويل :

— ما بالك ترتجنين ؟

فانتفضت وأجابت :

انا ؟ .. أنا لا ارتجف ...

لكننى عبست فى وجهها ودارت بيننا
المحاوراة الآتية :

— ترتجنين ... وقد علا الشحوب وجهك
انظرى الى نفسك فى المرآة .

— أنت مجنون

— كلا . بل أنا قائل أعرف الحقيقة ...

— أية حقيقة ؟

— سر هذه الرواية

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن صديقك هذا ... أو زوجك

كانتقولين .. لم يكتب كلمة واحدة مما قرأه

ما يعلم من أمر ذلك المؤلف وكاتبه . فانطلق
أخيراً لسانه من عقاله وقال :

— الكتاب الذى سيظهر فى عالم الادب
هو رواية تمثيلية كتبها فى أوقات الفراغ ..
فقاطعت سائلاً :

— كتبها انت ؟

— اجل أنا .. أيدعشك ذلك ؟

— كلا . لكننى ما عرفتكم قط كاتباً
مسرحياً . وما ظلمتكم يوماً ممن يهتمون بالمسرح
الى هذا الحد

فاجابنى بعد تردد وقد علا الاحمر ارجيئته :

— كنت أدخر معلوماتى الى مثل هذه
الساعة . وسوف ترى اننى طويل الباع كثير
الاطلاع فى هذا الميدان

ولكى يبرهن لى على ذلك نهض مسرعاً

وتناول من خزانة هناك — كانت الممثلة تضم

فيها ملابسها — ملعاً ضحفاً ، وعاد الى مكانه

ففض الملف وأخرج منه اوراقاً كثيرة وقال :

— اليك الرواية التى أشرت اليها .

تناولتها من يده ، والقيت نظرة عليها .

فقرأت عواصمها وقلبت صفحاتها . ثم أعدتها

اليه وطلبت أن يقرأها لى فى تلك الجلسة

« العائلية » .

رفض أولاً . لكنه أجاب رجائى بعد

ان أدعته الممثلة الجميلة باقتسامه .

قرأ الفصل الاول ..

ثم قرأ الفصل الثانى ...

وصكت أصغى الى قراءته مذهولاً

وافكارى تائهة

قابلتى صديقى فى تلك الليلة وهو مقطب
الجبين مكفهر الوجه وقال :

— ما كنت أظن أن انساناً يقدم على
عمله شبيحة كهده !

لم أفهم ... فسألت صديقى :

أية فعلة تعنى وأى انسان تقصد ؟

فجلس وطاب قدحاً من الماء البارد واستجمع
افكاره وقال :

— اسمع ودون فى مذكراتك وقص
هذه القصة على الناس اذا شئت .

فسمعت . ودونت ..

وقدمضت الآن خمسة شهور على ذلك

الحادث وأنا محتفظ بمذكراتى

والفرصة سانحة اليوم لكى انتقل من

طى النسيان ما دونته فيها تلك الليلة .

والى القارىء ما قصه على صديقى :

تعرف بلا شك الممثلة (م...) الشهيرة .

وتعلم ان صلاتى بها مثلية واننى اكتب لها

— واكتب عنها — الشئ الكثير

كنت اليوم عندها كما دت فى كل يوم فالتقيت

هناك بصديقها (ل...) أو زوجها كما تسميه

وكما تقدمه للناس

جلسنا نتجاذب أطراف الحديث . واندفعنا

فى الكلام عن التمثيل وعن التأليف والترجمة ،

وكان الرجل يتحدث عن مؤلف سوف يظهر

قريباً فى عالم الادب ويكون له شأن عظيم

أثار كلامه فى نفسى رغبة الاستطلاع

فجعلت ألح عليه واطلب اليه أن يطلعنى على



(الدكتور احمد زكي أبو شادي بك)

أخذت هذه الصورة خصيصاً لمجلة (الستار) التي يعطف الدكتور على صاحبها . والتي تفضل غصها بشيق كتاباته ، ودرر شعره



(عيد حسن مرعي)

تنشر هذه الصورة لمرعي افندي تشجيعاً له على مايقوم به من اعداد الملابس للمسارح المختلفة .

وهو الذي أعد ملابس رواية ناهد شاه التي نجحت نجاحاً كبيراً في العام الماضي

المنزل . لكن ... الآن ، وقد كشفت لك الستار عن الحقيقة ... فرجائي الوحيد اليك هو أن تحتفظ بالسر ولا تبوح به لأحد .. أتعدني بذلك ؟
- كلا .

وعلى هذه الكلمة خرجت من ذلك المنزل الذي ارتكبت فيه تلك السرقة الأدبية ولهذا السبب ترى التأثير بادياً على وحيي . فما قولك في هذا ؟

قص على صديقي هذا الحادث فقلت .
- ما أكثر أولئك الأدباء المصوص يا عزيزي . وما أكثر الشركاء الذين يساعدونهم في لصوصيتهم ! ان عالم الادب عندنا مملوء بامثالهم . ومسارحننا لا تتفدى الا بتلك «المؤلفات» المسروقة . لكن لصوصنا كانوا قبل اليوم يسطون على مؤلفات الغربيين فيعملون فيها يد السلب والهب . اما قصتك هذه فلها ثبت لي اعتداءهم على مؤلفات ابناء قومهم ايضا .

وها قد نقلت الى القاريء ذلك الحادث الذي قصه على صديقي . فايستنتج منه ماأراد ولا شك في انه اذا بحث حوله سيعثر على واحد او أكثر من أولئك الادباء المصوص وقانا الله شرهم .

«حبيب جاماتي»

أقرأوا

مجلة رور ابوسف

أقرأوا

مجلة الرقيب

علينا ... وانك أنت سارقة هذه الرواية من مؤلفها الحقيقي .
- انا ؟

- أنت ... ومؤلفها الحقيقي هو ذلك الأديب المسكين الذي ذهب ضحية حبك فأت تاركاً في منزلك أوراقه ومؤلفاته . سكنت المرأة وترغرت عيناها بالدموع - قولي لي الحقيقة والا فضحت أمرك وأمر صديقك وشريكك في هذه السرقة . فاطلعتني على ما حدث وكان صدرها يصعد الزفرات :

- نعم . لقد أصبت اماًت ... صديقي (ك ...) وترك في منزلي هذه الاوراق . . . وكان يجاس كل يوم ساعات طويلة الى هذا المكتب ... وأحياناً يقضى ليله كله ساهراً يعمد النظر في هذه الرواية التي كان يقول لي انه يفاخر بها ويعدها أعمد أعماله
لكنه مات قبل الأوان . . . ثم احببت صديقك (ل ...) فوقعت هذه الاوراق بيده - فقرأها . واعجب بها . وسولت له نفسه الشريرة ان يسرق الرواية ويدعي أمام الناس أنه كاتبها ومؤلفها . أليس هذا ما حدث ؟
- اجل .

- وقبلت أنت أن يسمى هذا الرجل الى حبيبك الاول في لحده ؟
- أجل

- وان تظهر هذه الرواية على المسارح ؟
- اجل

- ولكن ... أماخشيت أن يكون احد أصدقاء الميت المسكين على علم بذلك وان يفضح سر حبيبك هذا ؟

- ما كنت أظن انك ... واضع الرواية قد اطلع أحداً عليها لانه كان يجلس نفسه في منزلي ولا يكتب في روايته كلمة واحدة خارج

مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

أخبار ونوادير

لدى مجموعة لا أول لها ولا آخر من النوادر والفكاهات ، كلها لها علاقة بالثقيل أو بالوسط المسرحي ، وقد دفعت جزءاً منها الى الصحف فذشر البعض في جرائد مصر - وبنوع خاص في الرصيفة الغراء «روز اليوسف» - والبعض الآخر في صحف سوريا ولبنان .

وقد رأيت الآن أن أستمع في نشر ما تبث لدى منها وان أضغ الى هذه البقية ما سبق شره في مختلف الصحف لكي تكون لمجموعة كاملة لدى القارىء .

واليك الكلمة التي تقدمت بها الى القراء قبيل نشر هذه النوادر والفكاهات في مجلة «روز اليوسف» الغراء :

لأظن أن وسطاً يحدث فيه من النوادر والفكاهات ما يحدث في ذلك الوسط الذي يجمع بين الممثلين والممثلات ، والمؤلفين والمُعربين ، والنقاد ، والهاواة ، وبالاختصار بين جميع من لهم علاقة بالمسرح ، سواء كانت هذه العلاقة مباشرة أم لا ، مستمرة أم لا

وأنا من الناس الذين شغفوا بالنوادر والفكاهات ، وتعودوا أن يدونوا في مذكراتهم كل ما يسمعون ويرون من هذا القبيل ، وقد بدأت أفعل ذلك منذ سنوات عديدة ، فأصبحت الآن ولدى مجموعة لا يستهان بها ...

ولم يقتصر تدويني لتلك النوادر والفكاهات على المسرح العربي فقط ، بل تعداه الى المسرح الافرنجي ، في مصر والخارج وعندما بدأت أفعل ذلك لم أكن أحسب أن هذه المذكرات ستشر يوماً من الايام ،

بل كنت أدون فيها ما أرى وأسمع ، مدفوعاً فقط بشغفي بالنوادر ...

وها أنا الآن أجد الفرصة سانحة لنشر ما تحويه تلك المذكرات ...

سأتناولها كما هي ، بلا ترتيب ولا نظام . فاذا أعجبت القارىء كنت سعيداً بأن وقتي لم يضع سدى

واذا لم تمحبه ، أضفت الساعات التي قضيتها في تدوينها الى الساعات الكثيرة ، بل الى الايام التي يضيّعها الانسان في حياته ، دون أن يستفيد منها أو يفيد غيره ...

وبعد هذه الفلسفة - أو هذا «التفلسف» كما شئت - اليك ما وحدثه في الاوراق الاولى التي انزعتها من المذكرات ، مع العلم بانني تركت الكلمات فيها كما هي ، السخيفة منها «والقبيحة» ، كيلا تضيع النكتة ، ويضيع القصد من نشر هذا كله :

هات شمبانيا

كان أحد الممثلين الفرنسيين مشهوراً بين اخوانه وزملائه ببخله (ونقائته) وكان دائماً «يتلقح» على الممثلين الآخرين لكي يشرب على حسابهم قدحاً من الجمعة أو كأساً من الوسكى .

وحدث مرة ان عهداليه بدور في احدى الروايات وكان عليه أن يقول في هذا الدور مخاطباً الخادم :

— هات لنا شمبانيا

فكان الخادم يخرج ثم يعود حاملاً طبقاً عليه كؤوس وزجاجة ... فارغة ... فيمثل الواقفون على المسرح صلب الشمبانيا في الكؤوس ويرفعونها فارغة ويتظاهرون بالشرب .

لكن صاحباً فكر مرة في الاستفادة من هذا الموقف وقال في نفسه : مادامت ادارة المسرح لاتأت لنا بالشمبانيا الحقيقية فسأحضرها أنا .

وذهب الى محل « هونتل » حيث اتفق مع مديره على أن يضيف على كلامه في الرواية « هات لنا شمبانيا هونتل » ومقابل ذلك يبعث اليه المحل بصندوق شمبانيا هدية له على هذا الاعلان المجاني .

وقام كل من الفريقين بوعده . لكن الممثل بدل أن يدعو زملاءه الى مقاسمته صندوق الشمبانيا او على الاقل ان يقدم لهم زجاجة يشربونها على المسرح - احتفظ بالصندوق لنفسه وأرسله الى بيته .

وبينما كانوا ذات ليلة يمثلون الرواية التفت الى الخادم وقال كمادته :

— هات لنا شمبانيا هونتل وما كان أشد دهشته عندما أوقف أحد الممثلين الخادم قبل خروجه وقال :

— شمبانيا هونتل لالا لا . لا أشرب هذه الشمبانيا الرديئة التي تشبه زيت الخروع لالا لا ... هات لنا زجاجة ويسكى !

عطيل وشعره

كان المرحوم سليمان القرداحي يمثل - بين الادوار التي كان يمثلها - دور عطيل وترجمة عطيل الاولى كلها جمل وكلمات رنانة ، لكنها فارغة ...

والقرداحي كان يسعى الى التأثير على

جهوره بجميع الطرق والاساليب المتوفرة لديه . فكان - في الفصل الاخير - يضع في شعره شعراً مستعاراً ، حتى اذا مات بين له أنه قتل زوجته ديدمونه ظالماً وعدواناً ، تقدم منها ، وركع أمامها ، وأخذ يصيح باعلى صوته :

— آه يا ديدمونه ، يا حبيبة قلبي يا ديدمونه قتلتك قتلتني الله يا ديدمونه ...

وكان القرداحي كلما صاح صيحة يمسك شعره بيديه وينزع منه ما هو مستعار . ويرفع يديه فوق رأسه وينثر ذلك الشعر المستعار يمينا ويسارا ، فيخيل الى الناظر اليه أن عطيلاً ينزع شعر رأسه من شدة الالم والحزن !

وحدث مرة ان كان القرداحي يمثل في بيروت ، فقام بدور عطيل على هذا النحو ، ونثر على المسرح كمية هائلة من الشعر المستعار فنهض أحد الحضور ، وقد تأثر من هذا المنظر وصاح من وسط الصالة :

— يا سليمان ، إس إس إس ! والله ديدمونتك ماماتت ، اشفق على نفسك ! العمى بدينك ! وفي اليوم التالي خرج المنادى وطاق الشوارع والازقة ، ويده تذاكر للبيع وكان يصيح :

— يا ناس ، يا عالم ، اللي عاوز يشوف المعجب سليمان القرداحي بيعملش شعره في التشخيص ! الورقة بنص ريال مجيىدى ، على اونه ، على دوى ، على تريبه ! راح نبيع ... بعد يومين ما يبقى براس القرداحي شعر ... راح نبيع ! ولعل رواية عطيل هي التي درت على القرداحي الارباح اكثر من غيرها ، بفضل هذه الحيلة التي تدل على ذكاء - على كل حال .

دوس بقى

الاستاذ عمر وصفي لطيف المعشر حاضر

النكتة سريعة الخاطر . لدى عنه الشئ الكثير سأشره تباعاً . لكنني انقل الى القارىء اليوم حادثاً قصه على صديقى احمد حسن في الموسم الماضي واليك تفصيله :

كان عمر وصفي سائراً في الشارع مع بعض الاصدقاء فوصلوا الى ميدان يشتد فيه الازدحام .

قطع اصدقاء عمر من جهة الى جهة وتبعهم هو ببطء .

ولما أصبح في وسط الميدان داهمت سيارة وضيق عليه الحصار

حاد الى اليمين فحادثت معه

وحاد الى اليسار فحادثت معه أيضاً

ورجع الى مكانه فرجعت أيضاً

فتراجع الى الورا . لكن السيارة تقدمت

الى الامام

كل ذلك حدث كما نقول « في أقل من لمح البصر »

ولما رأى عمر أن لا مفر من القضاء استسلم

لحكم القدر ووقف جامداً لا يبدى حراكاً

واغمض عينيه كمن ينتظر انقضاء الصاعقة

وتتم :

— لا ... دوس بقى !

لكن السيارة كانت « ذوق » فلم تدس !

ولا يزال استاذنا على قيد الحياة أطال الله

في عمره !

ما نقول من الاول

جورج ابيض نظره ضعيف جدا ...

وفي اواخر الحرب ألف الاستاذ فرقة

فرنسية قامت بتمثيل روايات عديدة على

مسرح الاوبرا ونالت تلك الروايات نجاحاً

عظيماً .

وكان كاتب هذه السطور يمثل في الفرقة

التي كانت مؤلفة من هواة لا يوجد بينهم من

المحترفين الا جورج ابيض وبشاره واكيم

مثلنا مرة رواية « صاحب معامل الحديد »

وقت انا بدور باشلان ، وهو دور بسيط لا يتطلب مجهوداً كبيراً ولا معرفة فنية واسعة دخلت على المسرح وجعلت اتكلم وانتقل من اليمين الى اليسار ، ومن اليسار الى اليمين ، بلا نظام ولا قاعدة ، وكان يوجد على المسرح اشخاص آخرون

ولما جاء دور جورج في الكلام نظر الى

الواقفين حوله على المسرح وبحث عنى ليوجه

الى الكلام ، لكنه لم يرى بل ظن أن شخصاً

آخر هو القائم بدور باشلان هذا ، فوجه

اليه الكلام :

— يا مسيو باشلان ، المسألة كيت وكيت .

الخ ...

فانتبه الجمهور وحدثت جلبة في الصالة .

حينذاك قلت لجورج بصوت منخفض

وباللغة العربية :

— يا اخي انا هنا مش هناك .

فما كان من جورج الا ان التفت فجأة

وقال بصوت مرتفع سمعه الجميع ، على المسرح

وفي الصالة :

— حضرتك هنا مش هناك ؟ .. ومنتظر

ايه لما تقل لى ان حضرتك هنا مش هناك ؟ .

مش تقول من الاول انك هنا مش هناك ؟ .

قال هو هنا مش هناك ... !

وأظنه قال شيئاً آخر « عيب انى اكتبه »

وباط المشهد

(ح . ٠٠٠)

قريباً افتتاح

صالة بديعه

بشارع عماد الدين

طرب ، رقص ، مشروبات

زهرة تقطف ازهارا

اقرأ
كوكب الشرق

جريدة يومية سياسية جامعة تصدر ظهر

كل يوم

مسألة اليوم، أخبار اليوم، خواطر الساعة
الالعاب الرياضية، قصة اليوم، المسرح العربي،
العلوم والآداب والمعارف العامة، شئون
المدارس، شئون العمال الخ... الخ

في العدد القادم

عام في باريس

مذكرات عن ملاحظاتها ومسارحها
والشئ الكثير عنها

المرحوم

عبد المجيد حامي

كيف عرفته - في كوكب الشرق - في
خيال الظل، في النونو - كيف أنشأنا مجلة
المسرح - معلومات خاصة عن حياته
بقلم صاحب المجلة

سينما امير

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة بروسيري

جوزيف يودع الحياة (فصل هزل)

ليبرهن على صفاء نيته

مأساة عن حوادث الغرب الاقصى

وراء اللذة

درام ذات ٧ فصول



(السيدة فاطمة رشدي في الحديقة)

السيدة فاطمة رشدي بين ازهار المسرح زهرة نضرة . وهي في هذه الصورة التي
اخذت خصيصاً لمجلتنا واقفة تقطف ازهارا في الحديقة . وتدل ابتسامتها واساريرها على
ما يجيش في صدرها من آمال وعلى ثقها التامة بمستقبلها ومستقبل فرقتها الجديدة . وقد
حدثتنا طويلاً عن الموسم المقبل وعما تعدله وسننشر حديثها في عدد قادم .

ولدينا من السيدة فاطمة رشدي صور أخرى خاصة بمجلة «الستار» سنوالى نشرها في
الاعداد القادمة

ونريد هنا - مادمنا في معرض الحديث عن هذه الصور - أن نشكر لكبير ممثلاتنا عنايتها
الخاصة بالمجلات المسرحية ، وموافقتها بصورها العديدة ، وهذا ما تفعله الممثلات في مختلف
المسارح الاوروبية والامريكية

مِشْرَعُ الْأَقْلَامِ

أخبار وإشاعات

ذهب بشاره واكيم الى السيدة منيرة المهدية يوم الجمعة الماضي ومكث عندها مدة طويلة . وعلى أثر ذلك أذاعت السيدة منيرة أنها اتفقت «مع شاب معروف بإدارته الفنية لكي يتولى إدارة فرقها المقبلة» . فهل بين تلك الزيارة وما تشيعه السيدة علاقة ما ؟

انفصل محمد افندى بهجت عن فرقة فاطمة رشدى لأسباب صحية — شفاه الله

وانفصل ايضا عن فرقة فاطمة رشدى ابراهيم افندى يونس وانضم الى فرقة رمسيس

محمد افندى فاضل من الممثلين الهواة المعروفين وقد تفاوضت معه السيدة فاطمة رشدى للانضمام الى فرقها وتم الاتفاق بين الطرفين مبدئياً

ومحمد افندى محمد — أو محمد بن اذا شئت — من الهواة المعروفين ، وهو ايضا من الكتاب المسرحيين . وقد اتفق أخيراً مع السيدة منيرة المهدية على العمل في فرقها المقبلة

تعاقد فيتا افندى سيون وصديق افندى احمد مع المطرب الشهير محمد عبد الوهاب على احياء بضعة حفلات يغنى فيها عبد الوهاب على التخت بدار التمثيل العربى

عزمت السيدة انصاف رشدى على فتح صالة طرب باسمها في الموسم القادم وهي تعد العدة لذلك .

رفت ادارة يرة الاهرام السيدة فاطمة قدرى فحل محلها المطرب الصغير سيد فوزى فنجح نجاحاً عظيماً بإرشاد صديقنا محمد افندى مصطفى (الصعيدى)

فتحنا هذا الباب مسرحاً لأقلام الادباء والكتاب، والممثلين والممثلات، للمناقشة والمجادلة في هدوء وأدب ولما كان قلم التحرير غير مسئول عما ينشر تحت هذا الباب، يجب أن توقع الرسائل بامضاء أصحابها وعسى أن نكون بذلك قد قمنا بخدمة بسيطة للمسرح والادب .

خطاب مفتوح

من حامد مرسى الى منيرة المهدية

سيدتى

لقت بعض الاصدقاء نظري الى كلمة في حديثك مع صاحب مجلة الصباح الغراء، تناولات فيها مسألة انضمامي الى فرقتك، واشتغالي معك في الموسم التمثيلي القادم

تقولين ماله به بالحرف الواحد:

«فكرت في اشراك أحد المطربين معي وفي أثناء تفكيري تقدم الى حامد مرسى يطلب ان ينضم الى فرقتي، ولكنى لاحظت أخيراً أن كل غرضه هو أن يقوم بمناورة يتوصل بها الى زيادة مرتبه في فرقة على افندى الكسار فلم أهتم بالاتفاق معه ... الخ»

كذب كل هذا، وكذب على الله والناس كذب لاننى لم أحاول أن أتفق معك، بل أنت التى أرسلت في طلبى !!

وكذب مرة ثانية، لانك لم ترفضى الاتفاق معي، بل أنا الذى لم أقبل أن أنضم الى فرقة عمادها سيدة !!

وكذب مرة ثالثة، لاننى لم أقم بمناورة أصل بها على حسابك الى زيادة مرتبى، بل أنت التى كنت تحاولين اغرائي بزيادة هذا المرتب عندك .

تطالبينى بالدليل ؟ ؟

وهل أنا في حاجة الى اقامته ؟

أأذكر لك اسماء من حضروا مفاوضات معي واستعدادك لاجابة جميع طلباتي ؟

وهذا سكرتيرك مراد عبد الرحمن مازال حيا يرزق ولو أردت لذكرت لك أسماء أخرى أمسك القلم عن ذكرها الآن لفرصة أخرى أم أذكر كيف لا تزالين تلحين على بالانضمام اليك حتى الامس القريب بعد ان بدأت عملي مع على افندى الكسار ؟

نعم تقولين اننى اتخذتك مطية أصل بها الى غرضي وهو زيادة مرتبى . أنتدرين كم نالنى من وراء كل هذا ؟

هذا عقد اتفاق (الكنتراتو) مع على افندى الكسار، أنا مستعد أن أنشره بالزنجوجراف وعندئذ تسود وجوه الذين يحرقون على الكذب المقضوح

وأخيراً يا سيدتى !

قد يسرك أن تعلمي أننى افضل الف مرة ان اعمل مجاناً مع رجل كمثل افندى الكسار على ان تتحكم في «الست» (حامد مرسى)

مسرح رمسيس افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

في ٣١ أكتوبر

ابطال التمثيل العربي على المسرح

وعلى رؤسهم

يوسف بك وهبي

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمربين

مناظر نعمة بديعة استحللت خصيصا

حفلة طرب فوق العادة
بدار

التمثيل العربي

يحيتها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الناطقة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعهدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

اقرأوا

مجلة الف صنف

الافتتاح العظيم للموسم التمثيلي
تياترو ماجستيك

ابتداء من يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ — والايام التالية

لاول مرة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

ابن فرعون

أوبرا كوميك فرعونية ذات مقدمة وثلاث فصول

تأليف زكي ابراهيم — وضع أزجالها بديع خيرى — تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى